**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования исполнительного комитета г.Казани

МБОУ "Школа №47"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шангараева Г.Н.  Протокол №1  от "26" августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зиннатова З.В.  Протокол № 0  от "31" августа  2023 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Школа № 47"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Афонский А.В.  Приказ №   от "31" августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

учебного предмета

**«Родная (татарская) литература Республики Татарстан»**

(для 7–9 классов образовательных организаций)

Казань 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I.** Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке составлена на основе

в соответсвии с Федеральными государствеными образовательными стандартами, авторских программ Мотигуллиной А.Г., Ханнановым Р.Г., Гиззатуллиной Э.Х., Мулласалиховой Г.Г. по родной (татарской) литературе (Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (2022г.) и в соответствии с учебным планом МБОУ “Школа № 47” на 2023-2024 учебный год, календарным учебным графиком МБОУ “Школа № 47” на 2023-2024 учебный год.

**II. Цель** изучения родной (татарской) литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

• воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (татарской) литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к родной (татарской) литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

• развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений родной (татарской) художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых родной (татарский) язык не является родным;

• освоение знаний о родной (татарской) литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;

• овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на родном (татарском) языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; выявлять национально и культурно обусловленные различия;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (татарской) литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

**III.** **Место учебного курса «Родная (татарская) литература» в учебном плане:**

Согласно учебным планом общая недельная нагрузка – 1 час в неделю в каждом классе. В каждом классе рассматривается следующее количество часов:

VII класс – 1 час – 34 часов;

VIII класс – 1 час – 34 часов;

IХ класс – 1 час – 34 часа.

Итого: 102 часа.

**IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс**

**1. Народ правдив. / Халык хаклы.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сук» / «Сак-Сок»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Габдуллы Тукая («Национальные напевы» / «Милли моңнар»).

**2. Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе.**

Творчество Ф. Амирхана. Ф.Амирхан «Зухра на Луне» / «Ай өстендә Зөһрә кыз». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Чубарый» / «Алмачуар»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Роберт Миннуллин «Встреча невесты» / «Килен төшкәндә».

**3. Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда.**

Ознакомление со стихотворением «Судьба родины – судьба мужчины» / «Ил язмышы – ир язмышы» А. Маликова, стихотворением в прозе «Тоска» / «Сагыну»

Г. Кутуя.

Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Поэма «Садоводы» / «Бакчачылар». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны» / «Җиләкле аланнар». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года» / «Без – кырык беренче ел балалары». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Приходи, отец, в мои воспоминания» / «Күңелемә, әткәй, кайтып кер... ».

**4. Герой своего времени. / Заман герое.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Первый снег» / «Беренче кар».

Жизнь и творчество Хади Такташа**.** Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Плывут и плывут облака» / «Агыла да болыт агыла», «О чём рассказывают капли?» / «Тамчылар ни диләр?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Когда тучи заслоняют солнце» / «Кояш болытка кергәндә».

**5. Тема Родины. / Туган ил темасы.**

Жизненный и творческий путь Аяза Гилязева, повесть «Три аршина земли» /«Өч аршын җир» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Выронили белый калфак из рук» / «Ак калфагым төшердем кулдан». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Родной земле» / «Туган җиремә». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг» / «Нигез». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

**6. Добро побеждает. / Яхшылык җиңә.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Нерассказанная история» / «Сөйләнмәгән хикәя».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «В день возвращения отца» / «Әти кайткан көн» Р.Хафизовой.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Давайте, поможем» / «Ярдәм итик».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Пять «двоек» / «Биш «икеле» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Находка» / «Табыш» А.Ахметгалиевой.

**7. Природе нужен доктор.** / **Табигатькә табиб кирәк.**

М.Аглямов**.** «Рассказывает береза» / «Сөйли ак каен…». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Крик рыбы»/ «Балык кычкыруы» З. Мансурова и в рассказе «Ворон» / «Карач» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

**8 класс**

**1. Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү.**

Предания «Колдунья» / «Сихерче кыз» (Татарское народное предание), «Пойма имени Гали» / «Гали тугае» (Татарское народное предание), «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Девушка Зухра» / «Зөһрә кыз» (татарская легенда).

Тест

**2. Следы в истории. / Тарих эзләре.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство» / «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе».

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу» / «Ауропа сәяхәтнамәсе».

Творчество Г.Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей» / «Пар ат». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Сочинение на тему «Мой любимый поэт» / «Минем яраткан шагыйрем».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой»/ «Агыйделдә – ак пароход».

Повторение. Тест.

**3. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Жизнь и творчество Фатиха Карима. Изучение произведений поэта «Клятва» / «Ант», «Зеленая гармонь с колокольчиком» / «Кыңгыраулы яшел гармун». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Туфана Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» / «Моңлы бер җыр» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Материнское поле» / «Анам кыры».

**4. Повзрослевшие рано. / Иртә олыгайганнар.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» /«Башым иям» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» / «Җиңү көне» Н. Ахмадиева.

**5. Образ матерей в литературе. / Әдәбиятта аналар образы.**

Жизнь и творчествоШарифа Камала. Анализ новеллы «В метель» / «Буранда». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчествоСибгата Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях…» /«Җырларымда телим…». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Мамочка» / «Әнкәй» Р. Миннуллина, «Мама возвращается с реки» / «Су буеннан әнкәй кайтып килә» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер» / «Таң җиле». Образ Нуриасмы.

**6. Юмор.**

Жизнь и творчествоГ. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчествоГ. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути» / «Юл газабы».

**7. Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөеклеләре.**

Жизнь и творчествоР. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка» / «Ике гөл».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Актриса» / «Артистка» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» / «Бию» (отрывок).

**8. Природа одушевленная. / Җанлы табигать.**

Жизнь и творчествоА. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла» / «Өч аяклы ат».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Рассказ Тимергали бабай» / «Тимергали бабай хикәяте».

Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.

**9 класс**

**1. Сила слова. / Сүз көче.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе»  **/** «Кыйссаи Йосыф» - (XII - первая пол. ХIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение.Тест

**2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Урта гасыр туган (татар) әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары.**

Творчество Саифа Сараи.

**3. Женские образы в татарской литературе. / Әдәбиятта хатын-кыз образлары.**

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сахибзямалу» / «Сәхипҗәмалга», стихотворение Габдуллы Тукая «Татарским девушкам» / «Татар кызларына», повесть Ф.Амирхана «Хаят» / «Хәят», Аяза Гилязева «В пятницу, вечером…» / «Җомга көн, кич белән», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень» / «Сап-сары көзләр». Трансформация идейно-эстетического идеала.

**4. Лирическое начало в татарской литературе. / Әдәбиятта лирик башлангыч.**

Поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буря» / «Буран», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Душа поет» / «Сандугач керде күңелгә»).

**5. «Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечтән башлана».**

Жизнь и торчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр» / «Беренче театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

**6. Образы «целителей» в татарской литературе. / Әдәбиятта табиб образлары.**

Жизнь и творчество Габдрахмана Апсалямова «Белые цветы» / «Ак чәчәкләр». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

**7. Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур яңгырый!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовики» / «Фронтовиклар». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Учитель» / «Укытучы» Р. Гаташа.

**8. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия» / «Әткәм һөнәре». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Гарифа Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад» / «Хәзинә». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы» / «Таныш моңнар». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Летчик» / «Очучы». Авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

**V. Требования к уровню подготовки учащихся**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

• формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

• самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения родной (татарской) литературы в инокультурной среде:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

• умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по родной (татарской) литературе выражается в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; родной (татарской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

• осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

• умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

• владение навыками сопоставления произведений родной(татарской) литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

• владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

• использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

• использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать**:

* + - самых известных писателей родной (татарской) литературы и их произведения;
    - периодизацию родной (татарской) литературы;
    - понимание образной природы искусства слова;
    - основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
    - основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

* понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
* анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
* детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
* оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
* аргументированно выражать личное отношение к тексту;
* выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

**VI. Учебно – методическое обеспечение.**

**1. Учебное пособие:**

1) Татарская литература: учебник для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2017.

2) Татарская литература: учебное пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Х.Валиуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.

3) Татарская литература: учебное пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. В двух частях. / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2016.

**2. Методическое пособие**

1) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.

2) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Р.Х.Валиуллина, А.Г.Гарафутдинова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2015.

3) Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. /А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: Магариф-Вакыт, 2016.

**3. Электронные образовательные ресурсы:**

Спецальные информационные и обучающие сайты ([tatar.museum.ru](http://www.tatar.museum.ru/tukay/tukay.htm), [kamalteatr.ru](http://www.kamalteatr.ru), [tat](http://www.tat)knigafund.ru, [kitap.net.ru](http://www.kitap.net.ru), [balarf.ru](http://www.balarf.ru), belem.ru, tatarile.org.com, аnatele.ef.com.).

Мультимидейные средства. Интернет-ресурсы.

**Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по родной литературе.**

**Нормы контроля обученности по видам речевой деятельности**

**5-9 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Виды речевой | Классы | | |
|  | деятельности | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Аудирование | 1 мин | 1,2 мин | 1,5 мин |
| 2. | Диалогическая речь | 7-8  реплик | 9-10 реплик | 11-12 реплик |
| 3. | Монологическая речь | 8-10 фраз | 10-12 фраз | 10-12 фраз |
| 4. | Чтение | 70-80 слов | 80-90 слов | 90-95 слов |
| 5. | Письмо: |  | | |
|  | сочинение | 8-9 предложений | 9-10предложений | 10-12 предложений |

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 50 – 77 %;

«2»- менее 50%.

**Оценка творческих работ**

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”**ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.